

Ashot Gevorgyan



Commissariat de l'exposition / Sylvie Aznavourian
Scénographie / Thibault Daclin

Création et réalisation graphique / Richard Takvorian
Photogravure / Fotimprim
Impression / Aubin-Print

Nous remercions chaleureusement
Sylvie Bouteille / David Chaillan / Nazénie Garibian / Yetvart Harents / Arus Khatchatryan /
Rima Nanyan / Marina Sargsyan / Narot Tufekçi
ainsi que les personnes qui assureront les permanences de l'exposition et l'interprétariat.

© Muscari 2017
www.muscari.fr
contact@muscari.fr

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition de sculptures, présentée par l'association Muscari,
aux Galeries de la Tour de Lyon, du 3 au 31 mars 2017.

Ashot Gevorgyan

sculptures



MUSCARI
Caring for Land, People & Culture

La touche d'une pensée « bronzée »

Le jeune artiste arménien Ashot Gevorgyan réinvente, dans les formes et techniques de la modernité, la tradition millénaire de la sculpture «mineure». Son œuvre se distingue par la maturité de la réflexion artistique et la variété de la production prolifique.

Un des thèmes favoris du sculpteur est la relation entre les hommes et la nature: selon lui, les œuvres d'art ont la capacité de rappeler cette belle harmonie aujourd'hui rompue et de réveiller l'envi du retour vers la source, mais à travers la force et les acquisitions positives de la civilisation. Dans cette perspective globale, Ashot Gevorgyan développe surtout l'idée de l'heureux mariage des contraires, une sorte de coincidentia oppositorum dans la sculpture: en effet, la ligne maîtresse de ses compositions est la création d'un équilibre dynamique, par la juxtaposition des contrastes aussi bien au niveau des concepts que du traitement des formes et de la matière. Le haut et le bas, le grand et le petit, le fort et le faible, le beau et le laid vont de pair avec des lignes droites et des formes sinueuses, des parties «boueuses» expressément laissées intraitées et des îlots minutieusement travaillés, des rondeurs souples d'une nue et des contours rustiques des objets quotidiens. Ce jeu de contrastes va jusqu'à la volonté de l'artiste de toucher de profondes questions philosophiques avec les microformes de la sculpture «mineure» traditionnellement plus appropriée à exprimer les gestes de la quotidienneté.

L'approche artistique d'Ashot Gevorgyan se caractérise en principe par la direction depuis la matière vers l'idée et non l'inverse : c'est la recherche des formes plastiques, l'assemblage des volumes et des lignes appréciées, l'exploit des capacités des matériaux qui aboutissent à une pensée et se concrétisent en un titre. Selon lui, la touche d'une certaine irrationalité est nécessaire pour métamorphoser une forme quelconque en une expression esthétique. D'une façon générale, l'allégorie et le symbolisme sont mis en jeu dans ces créations avec beaucoup d'adresse et d'esprit. Le sculpteur travaille avec une égale maîtrise dans différents matériaux, comme le bois, la pierre, le plâtre ou la terre cuite, mais son talent s'explore au mieux dans l'univers du bronze. Les possibilités du métal semblent être illimitées face à son imagination : avec une délicatesse surprenante, l'artiste réussit à transmettre une émotion captée par les lignes, une impression réfléchie par la forme, une humeur ressentie par le volume.

Les dernières créations d'Ashot Gevorgyan annoncent discrètement les futures tendances de son art qui évoluent vers le recadrage de dimensions et surtout vers une fraîcheur de la pensée plastique.

Nazénie Garibian

Historienne d'art (EPHE, Paris), Professeur à l'Académie de Beaux-arts de Erévan

Muscari

Muscari armeniacum désigne une petite plante à fleurs bleues, très résistante, qui pousse dans les rocailles ensoleillées, annonçant le printemps.

Aux côtés de deux fondations arméniennes, Family Care et Les Amis de Gumri, à l'origine de nombreux projets en Arménie et en France, Muscari, association d'intérêt général, s'inscrit dans une démarche philanthropique et culturelle. Elle contribue à la valorisation et la diffusion des cultures arménienne et française, ainsi qu'aux échanges entre l'Arménie et la France. Elle œuvre pour l'éducation dans ces deux pays et promeut une meilleure connaissance des peuples, des cultures et des langues.



MUSCARI
Caring for Land, People & Culture



Transfiguration à travers la cage, bronze, 89 x 24 x 24 cm, 2012.



Fragments II, bronze, 7 x 10 cm, 2009.



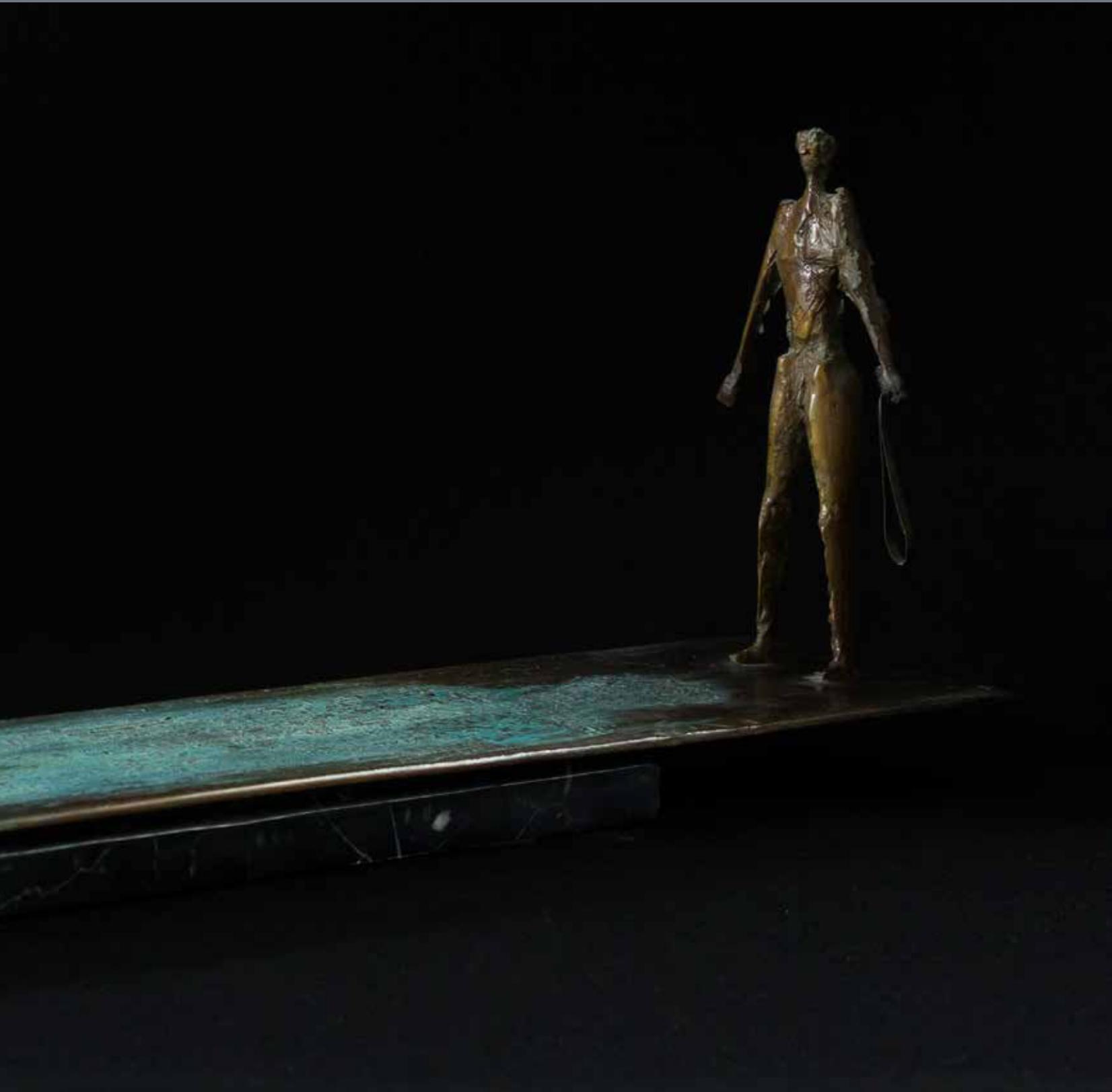
Transfiguration à travers le cercle, bronze, pierre, 53 x 20 x 31 cm, 2012.



Cercle II, bronze, 27 x 27 x 3 cm, 2011.



David, bronze, pierre, 11 x 60 x 12 cm, 2010.





Archer I, bronze, 45 x 38 x 12 cm, 2011.

Pierre III, bronze, 49 x 54 x 9 cm, 2012.





Bison, 11 x 21 x 8 cm, bronze, 2016.

*Métamorphose à travers
des masques*, 42 x 12 x 12 cm,
bronze, 2011.



De l'intérieur, 26 x 10 x 10 cm, bronze, pierre, 2016.





Nuit, 17 x 10 cm, bronze, 2016.



Le vieux et la mer, 47 x 50 x 21 cm, bronze, 2016.



Sortie vers le christianisme, 17 x 23 x 10 cm, bronze, 2016.



Toréador, bronze, bois, 65 x 33 x 11 cm, 2010.



Le commandant, 23 x 7 x 7 cm, bronze, 2015.



Archer II, bronze, pierre, 23 x 22 x 5 cm, 2011.

Ombre, 19 x 819 cm, bronze, 2016.





Pêcheur I, 11 x 29 x 15 cm, bronze, 2015.





Métamorphose I, 10 x 21-12 cm, bronze, 2016.



Poisson-épée, 54 x 23 x 23 cm, bronze, 2011.



Voix, 9 x 22 x 8 cm, bronze, 2015.



Métamorphose II, 25 x 20 x 12 cm, bronze, 2016.



Le combat des hippocampes,
34 x 8 x 8, 23 x 8 x 15 cm, bronze, 2016.





Soldat blessé, bronze, 10 x 15 x 5 cm, 2014.



Achévé d'imprimer en février 2017



Né à Erevan en 1987, Ashot Gevorgyan vit et travaille en Arménie. Il est sculpteur et collaborateur à la chaire de sculpture de l'Académie d'État des Beaux-Arts d'Erevan. À ce jour, il a présenté 23 expositions personnelles et collectives en Arménie et à l'étranger.

« Les arts visuels sont une manière d'étudier le monde. L'étude prend ici pour moi son sens le plus large. La découverte des objets d'intérêt de l'Homme – à commencer par lui-même jusqu'à la fourmi – de ses fantaisies, de ses impressions et de ses émotions, l'expression de ses sensations à travers les volumes – lorsque les silhouettes et la dissolution de la surface permettent de créer et de transmettre au mieux l'ambiance correspondante. L'effort de comprendre un peu plus les infinis rapports entre l'Homme et la Nature et d'en révéler, interpréter et pointer les côtés qui semblent mystérieux, insondables.

À travers l'art, l'artiste se découvre lui-même, les matières qu'il choisit (qui lui sont chères) traduisent ses préoccupations, transmettent ses émotions sincères au monde extérieur, aux personnes qui l'entourent. Ainsi partage-t-il son vécu intérieur, ses pensées, tout frisson naissant dans son âme... »

Ashot Gevorgyan
ashotgevorgyan11@gmail.com



www.muscari.fr
contact@muscari.fr