



# La touche d'une pensée « bronzée »

par Nazénie Garibian, Historienne de l'art

Le jeune artiste arménien Ashot Gevorgyan réinvente, dans les formes et techniques de la modernité, la tradition millénaire de la sculpture « mineure ». Son œuvre se distingue par la maturité de la réflexion artistique et la variété de la production prolifique.

Un des thèmes favoris du sculpteur est la relation entre les hommes et la nature : selon lui, les œuvres d'art ont la capacité de rappeler cette belle harmonie aujourd'hui rompue et de réveiller l'envi du retour vers la source, mais à travers la force et les acquisitions positives de la civilisation. Dans cette perspective globale, Ashot Gevorgyan développe surtout l'idée de l'heureux mariage des contraires, une sorte de *coincidentia oppositorum* dans la sculpture : en effet, la ligne maîtresse de ses compositions est la création d'un équilibre dynamique, par la juxtaposition des contrastes aussi bien au niveau des concepts que du traitement des formes et de la matière. Le haut et le bas, le grand et le petit, le fort et le faible, le beau et le laid vont de pair avec des lignes droites et des formes sinueuses, des parties « boueuses » expressément laissées intraitées et des îlots minutieusement travaillés, des rondeurs souples d'une nue et des contours rustiques des objets quotidiens. Ce jeu de contrastes va jusqu'à la volonté de l'artiste de toucher de profondes questions philosophiques avec les microformes de la sculpture « mineure » traditionnellement plus appropriée à exprimer les gestes de la quotidienneté.

L'approche artistique d'Ashot Gevorgyan se caractérise en principe par la direction depuis la matière vers l'idée et non l'inverse : c'est la recherche des formes plastiques, l'assemblage des volumes et des lignes appréciées, l'exploit des capacités des matériaux qui aboutissent à une pensée et se concrétisent en un titre. Selon lui, la touche d'une certaine irrationalité est nécessaire pour métamorphoser une forme quelconque en une expression esthétique. D'une façon générale, l'allégorie et le symbolisme sont mis en jeu dans ces créations avec beaucoup d'adresse et d'esprit. Le sculpteur travaille avec une égale maîtrise dans différents matériaux, comme le bois, la pierre, le plâtre ou la terre cuite, mais son talent s'explore au mieux dans l'univers du bronze. Les possibilités du métal semblent être illimitées face à son imagination : avec une délicatesse surprenante, l'artiste réussit à transmettre une émotion captée par les lignes, une impression réfléchie par la forme, une humeur ressentie par le volume.

Les dernières créations d'Ashot Gevorgyan annoncent discrètement les futures tendances de son art qui évoluent vers le recadrage de dimensions et surtout vers une fraîcheur de la pensée plastique.