



dossier de presse

Guillaume Toumanian

Présences

•

Exposition du 14 mars au 11 mai 2019

PRÉSENCES

•

Quelque chose vient à la rencontre, dans un face à face, frontalement devant nous. Depuis les corps qui chutent, les bustes tronqués des débuts, c'est le même refus du modèle. Rien ne pose pour le peintre qui pourrait arranger ou disposer le décor. Quelque chose se présente ou surgit. Qui n'a rien de décoratif. C'est cette vibration de l'apparition qu'il faut transmettre. Guillaume Tomanian peint : il le fait avec conviction, comme si, dans ce geste ancestral et presque sans âge, se rejouait l'immémoriale apparition du visible : sa violence ou son effraction, son miracle renouvelé.

Extrait «Toujours, le geste essentiel de peindre»

Dominique Rabaté - 2019



Lueur, 130 x 130 cm, 2018 © Guillaume Toumanian



Lueur II, 80 x 60 cm, 2018 © Guillaume Toumanian



Silence, 55 x 46cm, 2018-2019 © Guillaume Toumanian



Vol de nuit, 140 x 260 cm, 2017 © Guillaume Toumanian



Le Chenal, 50 x 61 cm, 2019 © Guillaume Toumanian

BIOGRAPHIE

Guillaume Toumanian est né à Marseille en 1974, vit et travaille à Bordeaux. Il étudie à l'Université Michel Montaigne et fréquente en parallèle les ateliers de l'annexe de l'école des Beaux Arts de Bordeaux. En 1997, il obtient une maîtrise en arts plastiques puis il démarre une carrière d'enseignant et s'installe à Toulouse. Il rencontre le galeriste Fabrice Galvani qui organisera sa première exposition personnelle à l'automne 1999, c'est le début d'une longue collaboration.

Depuis Guillaume Toumanian n'a cessé d'exposer son travail en France mais aussi à l'étranger. Il reviendra à Bordeaux au début des années 2000 et séjournera à plusieurs reprises en famille à Berlin, une ville qui le fascine par sa puissance culturelle. En 2004 il sera également marqué par un premier voyage à New-York où il présentera l'année suivante son travail intitulé « In the shadows », une série de torsos, portraits et auto portraits et le début de son travail sur le paysage. Cette même année ses racines le conduiront tout naturellement en Arménie. Un nouveau déclic certainement lorsqu'il exposa quelques années auparavant avec Jansem au Musée de la Résistance de Toulouse « Arménie, acte de mémoire ». En associant un peintre de la première et de la troisième génération, cette exposition révélera une nouvelle fois l'implication de Toumanian dans le milieu arménien laissant transparaître son « arménité ».

A cette période, il était aussi captivé par la représentation d'un « Grand Chêne » celui de son enfance. Il va peindre inlassablement cet arbre comme il peignait un personnage avec ses attitudes et expressions.

Après avoir longuement observé l'airiel familial landais, il réalisera une série de toiles en triptyque de très grands formats panoramiques (collection particulière New York). Les « sous-bois » et « lisières » viendront également enrichir son regard sur la nature, dont il souhaite préserver l'essentiel. En dehors de toute référence conceptuelle, l'oeuvre de Guillaume Toumanian s'inspire aussi bien à l'oeuvre de Monet que de la peinture du XIXe siècle de Whistler et Turner notamment, ou encore des films d'Andrei Tarkovsky, Artavazd Pelechian... mais aussi David Lynch. Un nouveau voyage en Arménie en 2016 va marquer un « tournant dans sa peinture » car il sera totalement fasciné par les « peintures de nuit » de Gevork Bachindjaghian mais aussi par les tempêtes d'Ivan Aïvazovski chefs de file du courant paysagiste russe arménien du XIXe siècle. Il aura accès aux collections de la Galerie Nationale de Erevan pour étudier de plus près ces oeuvres magistrales. Il sera également marqué par la beauté et la poésie des paysages la région de Lori au nord du pays. Depuis le printemps 2018, Guillaume Toumanian poursuit ses projets artistiques en Chine à Pékin, Shanghai et Hangzhou.

EXPOSITIONS PERSONELLES (SELECTION)

- 2019 *Présences*, Galerie Regard Sud, Lyon
- 2018 *La face cachée*, Galerie Samira Cambie, Montpellier
De la lumière, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux China Art Residence Project U.A.A.F, Beijing-Hangzhou
- 2017 *Memento*, Château d'Issan - Margaux
Remous, PopUp, Art&Communication, Bordeaux
- 2016 *À la lisière*, Hôtel Saint-Simon (ancien Frac), Angoulême 2015 *La ligne bleue*, Carsac-Aillac
- 2014 *Hors-sol*, Galerie SpArtS, Paris
Galerie Fabrice Galvani, Toulouse
- 2013 Galerie Sordini, Marseille
À rebours, Centre d'Art Médiathèque, Lormont
- 2011 *Déjà-vu*, Jardin Botanique, Bordeaux
- 2009 *Respirez vous êtes vivants*, Galerie Sordini, Marseille
- 2007 *Les Olivétains*, St Bertrand de Comminges Villa Béatrix Enéa, Anglet
- 2006 *Racines*, Galerie Fabrice Galvani, Toulouse
Racines, Galerie SpArtS, Paris
- 2005 *In the shadow*, Galerie PLP, New-York
- 2004 Galerie SUM Silvia Uria Monzon, Ciboure
- 2002 Galerie SUM Silvia Uria Monzon, Ciboure
- 2001 Galerie Pierre Michel Dugast, Paris
- 1999 Galerie Fabrice Galvani, Toulouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2019 Galerie Samira Cambie, Montpellier
2018 *West Lake Art Fair*, UAAF Hangzhou Space 3 Art Center BA Culture, Pékin
Dans le cône de la lune noire, Galerie des Jours de lune, Metz
2017 Galerie Samira Cambie, Montpellier
Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux – 1er prix Grand prix B.Magrez
Biennale Internationale de gravure de Erevan Arménie – NPAK Art Center
2016 *Summer show*, Galerie Felli, Paris
En traversant le Paysage, Chapelle Saint- Loup, St Loubes
2015 *100 years 100 artists*, Yia Art Fair - Galerie Sobering, Paris
2014 *Rund & Bunt*, Westwerk, Hambourg
Post-Faces, Maison des Arts, Université Bordeaux-Montaigne
2012 Patio de septembre, collection de la ville d'Anglet
Galerie Sordini, 6ème forum mondial de l'eau, Marseille
2011 Centre d'Art « Maison des Cygnes », Six-Fours (Galerie Sordini, Marseille)
2010 *Natura-naturata*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
2009 *Dialogue*, avec Dominique Laugé, Galerie Fabrice Galvani, Toulouse
2007 Galerie Sordini, Marseille
2004 Galerie PLP, New-York
Galerie SpArtS, Paris
2003 Salon d'Art contemporain de Montrouge
Arménie: acte de mémoire, avec Jansem Musée de la Résistance, Toulouse
2002 Domaine de Lescombes avec Jean Lascoumes, Eysines
2000 Arte Santander, Foire d'art contemporain avec Chambas (Galerie Fabrice Galvani)

TEXTES ET PUBLICATIONS (SELECTION)

- La force de la peinture*, dialogue avec Philippe Cognée
De la lumière, catalogue texte Meriam Korichi - Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
La nuit des Lucioles, Anna Maisonneuve - Junk Page
Memento, catalogue texte Adeline Falières - Château d'Issan-Margaux
Lucioles, Connaissance des Arts – Grand prix Bernard Magrez
L'immédiateté de l'émotion, Didier Arnaudet – JunkPage
100 years 100 artists, catalogue Yia Art Fair - Galerie Sobering, Paris
La vie d'une oeuvre, (Trinôme Editions), avec Cécile Croce, préfacé par Didier Arnaudet
Conversation dans l'atelier, de Didier Arnaudet, critique d'art, poète et écrivain
Déjà-vu, Film documentaire (26mn) de Hakob Melkonyan (Golden Apricot Erevan, Arménie)
Comme une absence, de Christine Bourel « Natura Naturata » Musée d'Aquitaine Bordeaux
Vies d'ateliers, (Editions le temps qu'il fait) ouvrage collectif (photos Michel Dieuzaide)
La sensation de peindre, Azart # 31 par Gérard Gamand
L'arbre et son double, Le Festin # 61 par Rosolyne Giusti
Des racines aux cimes ; l'immémorial à la lisière du temps, de Cécile Croce
Salon d'Art contemporain de Montrouge, catalogue collectif
Le geste essentiel de peindre, de Dominique Rabaté
Arménie : acte de mémoire, avec Jansem Catalogue Musée de la Résistance, Toulouse
Matières à certitudes, catalogue Galerie Fabrice Galvani Toulouse



Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel&fax + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
regard.sud@orange.fr /// www.regardsud.com